

1875

à Mademoiselle ERNESTINE HOTTIN.



N°1 Méditation: 5^f — N°2 Scherzo: 6^f
Les deux points: 8^f

Ed. CHAVAGNAT

OP. 101

Paris, THAUVIN, Éditeur, 36, Boul^d St Michel.
Prochainement pour tous les pays.



N. 11370

15057

A M^{lle} Ernestine HOTTIN.
MÉDITATION ET SCHERZO

N^o 2.

SCHERZO

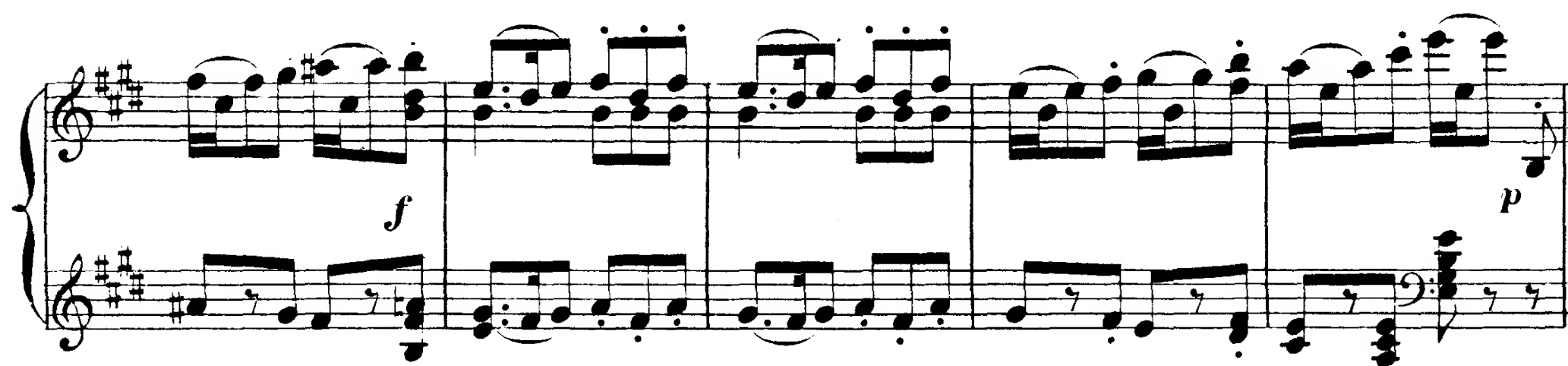
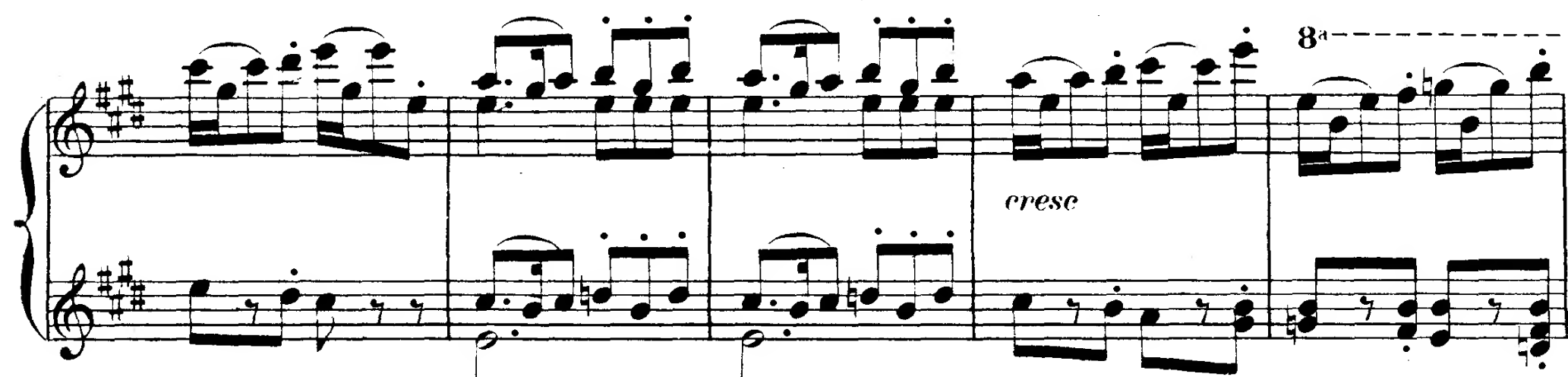
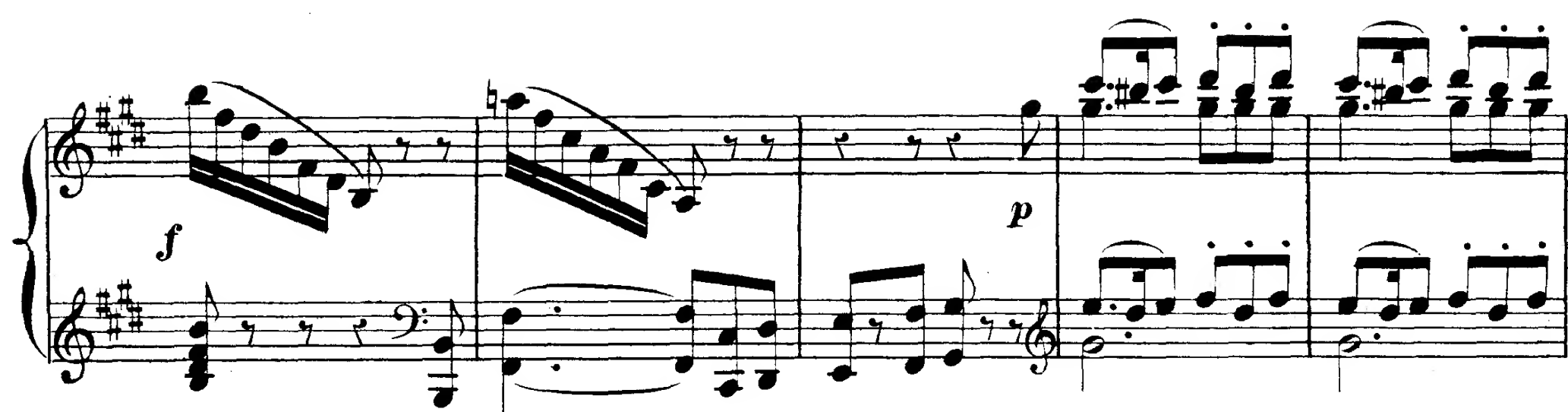
POUR PIANO

ED. CHAVAGNAT.
Op. 101.

All^o animato. - *leggierissimo* (♩ = 132)

PIANO.

f *f* *p* *f* *p* *cresc*



TRIO Giocosso

The musical score is written for piano in 4/4 time, featuring a key signature of two sharps (F# and C#). It is divided into five systems, each containing a grand staff (treble and bass clefs). The first three systems are marked with a forte *f* dynamic. The first system includes a *Ped.* marking at the beginning and asterisks at the end of measures 1, 3, 5, and 7. The second system has asterisks at the end of measures 2, 4, 6, and 8. The third system has asterisks at the end of measures 3, 5, 7, and 9. The fourth system begins with an *8^a* measure rest and a *p* (piano) dynamic marking. It includes asterisks at the end of measures 1, 3, 5, and 7. The fifth system also begins with an *8^a* measure rest and contains no dynamic markings. It includes asterisks at the end of measures 1, 3, 5, and 7. The notation includes various note values, slurs, and fingerings (e.g., 7, 7 7).

8^a loco

un poco rit *a Tempo* *crese*

Ped. * Ped. *

f *p*

crese

The musical score consists of five systems of staves. The first system includes a dashed line labeled '8^a' and a tempo marking 'loco'. The second system features a dynamic marking 'f' and a series of pedal instructions: 'Ped.', '* Ped.', '* Ped.', '* Ped.', '* Ped.', '* Ped.', and '*'. The third system begins with a dynamic marking 'p'. The fourth system includes dynamic markings 'f' and 'p'. The fifth system features a dynamic marking 'crese'. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals, all within a key signature of three sharps (F#, C#, G#).

Musical score for piano, measures 1-20. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a variety of piano textures including arpeggiated chords, sixteenth-note runs, and sustained chords. Dynamics range from forte (*f*) to piano (*p*). The piece concludes with a CODA marked *con calore*.

Measure 1: *f*
 Measure 2: *f*
 Measure 3: *p*
 Measure 4: *p*
 Measure 5: *p*
 Measure 6: *p*
 Measure 7: *p*
 Measure 8: *p*
 Measure 9: *p*
 Measure 10: *p*
 Measure 11: *p*
 Measure 12: *p*
 Measure 13: *p*
 Measure 14: *p*
 Measure 15: *p*
 Measure 16: *p*
 Measure 17: *p*
 Measure 18: *p*
 Measure 19: *p*
 Measure 20: *p*

CODA
 con calore
cresce
mf cresce poco a poco

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music consists of eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets. The bass staff has a 'p.' (piano) marking under the first measure.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a treble and bass staff. The treble staff has an '8^a' marking above the first measure. The bass staff has a 'p.' marking under the first measure. The music features eighth and sixteenth notes.

Third system of musical notation. The treble staff has an '8^a' marking above the first measure. The bass staff has a 'p.' marking under the first measure. The word 'cresc' (crescendo) is written above the bass staff in the fourth measure. The music continues with eighth and sixteenth notes.

Fourth system of musical notation. The treble staff has an '8^a' marking above the first measure. The bass staff has a 'ff' (fortissimo) marking under the first measure. The music features eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets.

Fifth system of musical notation, concluding the piece. It includes a treble and bass staff. The treble staff has an '8^a' marking above the first measure. The word 'Fin' is written above the treble staff in the final measure. The music features eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets.

VENTE & LOCATION
DE
PIANOS.

Chauvin
36, Boulevard St Michel, 36.
PARIS.

ABONNEMENT
DE
LECTURE MUSICALE.

ROMANCES

Amour et Patrie.....	CAMILLE SOUBISE.	ALBERT RENAUD.....	3 »
Baiser du Jour de l'An (1e).....	»	F. WACHS.....	3 »
Ballade.....	TURQUETTY.....	GEORGES SCHMITT.....	3 »
Bluets roses (les).....	CAMILLE SOUBISE.	WILFRID DE SCHEIDER.....	5 »
Cen'est pas plus malin qu'ça.....	»	»	3 »
Chanson de Mai.....	PAUL GEORGES.....	GEORGES SCHMITT.....	3 »
N° 1 Ténor.....	F. COPPÉE.....	SCHATTÉ.....	3 »
N° 2 Baryton.....	GOURDON.....	»	3 »
Chanson du Passant.....	F. COPPÉE.....	L. MANGEOT.....	3 »
Cousin et Cousine.....	CAMILLE SOUBISE.	ALBERT RENARD.....	4 »
Départ des Hirondelles (duo).....	»	CHARLES POURNY.....	3 »
Extase (1').....	VICTOR HUGO.....	GEORGES SCHMITT.....	5 »
	N° 1, édition originale.....	»	5 »
	N° 2, » simplifiée.....	»	5 »
Fleur des Mers.....	CAMILLE SOUBISE.	WILFRID DE SCHEIDER.....	5 »
Grenouille et l'Eteignoir (1a).....	LAMARQUE.....	»	»
Hosannah.....	TURQUETTY.....	GEORGES SCHMITT.....	3 »
J'adore la Nature.....	LÉON GARNIER.....	WILFRID DE SCHEIDER.....	3 »
Je ne suis pas Poltron.....	CAMILLE SOUBISE.	CHARLES POURNY.....	3 »
Le Loup-garou.....	HENRY MIN.....	WILFRID DE SCHEIDER.....	3 »
Noël nouveau.....	LECLERC.....	SCHATTÉ.....	3 »
Nuit d'Or (1a).....	CAMILLE SOUBISE.	CHARLES POURNY.....	3 »
Oeufs de Pâques (les).....	»	ANTONIN LOUIS.....	3 »
Papillon bleu (1e).....	»	»	3 »
Petites Couturières (les).....	C. BRIGLIANO ET	»	»
	JOINNEAU.....	WILFRID DE SCHEIDER.....	3 »
Petits Montagnards (les).....	CAMILLE SOUBISE.	LUDGI BORDÈSE.....	3 »
Picqu'ton de Meudon (1e).....	ED. ANPOT.....	WILFRID DE SCHEIDER.....	3 »
Reine des Airs (1a).....	CAMILLE SOUBISE.	»	3 »
Rien n'efface le Souvenir.....	PAUL WOLFF.....	SCHATTÉ.....	»
	N° 1 Pour ténor.....	»	3 »
	N° 2 Pour baryton.....	»	3 »
Romance.....	F. COPPÉE.....	SCHATTÉ.....	»
	N° 1 Pour ténor.....	»	3 »
	N° 2 Pour baryton.....	»	3 »
Ronde des Étudiants.....	CRISPIN.....	WILFRID DE SCHEIDER.....	3 »
Rosignol de la Moselle.....	CAMILLE SOUBISE.	ALBERT RENAUD.....	4 »
Salut au Printemps.....	P. GHAMPAINE.....	GERMAIN LAURENS.....	3 »
Sérénade de Severo Torelli.....	F. COPPÉE.....	SCHATTÉ.....	»
	N° 1 Pour ténor.....	»	3 »
	N° 2 Mezzo soprano.....	»	3 »
	N° 3 Baryton.....	»	3 »
	N° 4 Petit format.....	»	5 »
Sérénade de Stenio.....	AUG. ISNARD.....	F. COROT.....	3 »
Thé à Toto (1e).....	LAMARQUE.....	WILFRID DE SCHEIDER.....	3 »
Vase brisé (1e).....	SULLY PRUDHOMME	GEORGES SCHMITT.....	3 »

VALES

Au Chalet, valse, WILFRID DE SCHEIDER.....	6 »
Bébé, valse facile.....	3 »
* Blonde (1a), valse.....	6 »
* Chère Image, valse d'EMILE FISCHER.....	6 »
* Dans les Houblonnières, valse alsacienne, EMILE FISCHER : N° 1, édition originale.....	6 »
N° 2, » simplifiée.....	5 »
N° 3, » à 4 mains.....	7 50
Fleur d'Espagne, valse brillante, op. 9 CASIMIR RENARD.....	6 »
Gauloise (1a), grande valse, GEORGES SCHMITT.....	7 50
* Grands Yeux Noirs (les), suite de valse, OCTAVE ARNOLD.....	6 »
Marthe, valse sur les motifs de <i>La Maitresse Légitime</i> , SCHATTÉ.....	6 »
Mimosa, valse brillante, GEORGES SCHMITT.....	6 »
Petite Maman, valse facile, WILFRID DE SCHEIDER.....	3 »
Polytechnicienne (1a), F. WILMET.....	6 »
Romanée-Conti, valse, op. 37, A.-L. DESSANE.....	6 »
N° 1, à 2 mains.....	7 50
N° 2, à 4 mains.....	9 »
Souvenir de Rio, valse brillante, ANT. F. DE ABREU.....	6 »

FANTASIES, AIRS VARIÉS, ETC.

POUR PIANO

COUSIN (JEAN).....	Scène aux Champs.....	6 »
LELEU (AMÉDÉE).....	Op. 38. Sérénade-caprice, morceau de concert.....	7 50
».....	Op. 39. Nos Grand'Mères, blquette.....	6 »
».....	Op. 41. Severo Torelli, transcription.....	6 »
MÉRY DE L.-C. (M ^{me} de).....	Le Sylphe, grande valse.....	7 50
».....	Valse hongroise.....	7 50
RENARD (CASIMIR).....	Op. 10. Souvenir aimé, 2 ^{me} nocturne.....	6 »
».....	Op. 11. 3 ^{me} nocturne.....	6 »
SCHEIDER (W. DE).....	Op. 47. Dans la Serre, valse-caprice.....	5 »
».....	Op. 123. Grand-Papa, romance sans paroles (fac.).....	3 »
».....	Op. 49. Sous le Balcon, sérénade.....	4 »
».....	Op. 124. Tout rose, marche (facile).....	3 »
».....	Op. 48. Les Trois Sorcières, ballade.....	6 »
».....	Op. 126. Polichinelle, schottisch (facile).....	3 »
SCHMITT (GEORGES).....	Op. 156. Vieille Chanson dansée, blquette.....	5 »
THUILLIER (EDOUARD).....	La Fiancée villageoise, petite fantaisie.....	5 »
».....	Severo Torelli, transcription.....	5 »

POLKAS

* Andalouse (1'), polka, WILFRID DE SCHEIDER.....	5 »
* As-tu vu ? polka chantée, WILFRID DE SCHEIDER : N° 1, avec chant.....	5 »
N° 2, sans chant.....	5 »
Boudriotte (1a), polka de salon, op. 38, A.-L. DESSANE.....	5 »
* Bluets (les), polka, EMILE FISCHER : N° 1, édition originale.....	5 »
N° 2, édition simplifiée.....	3 »
N° 3, édition à 4 mains.....	6 »
Coucou, polka facile de LÉON GAUTIER.....	3 »
* Feux-Follets, polka de EDMOND GÉRALD.....	5 »
Fifres scolaires (les), défilé-polka, A. RAUCH.....	5 »
Linda, polka brillante, op. 1, CASIMIR RENARD.....	5 »
Monsieur Loulou, polka-marche à 4 mains, WILFRID DE SCHEIDER.....	5 »
Mon grand Frère, polka facile, WILFRID DE SCHEIDER.....	3 »
Olga, polka Russe, GEORGES SCHMITT.....	4 »
Souvenir des Fontenies, polka, op. 152, GEORGES SCHMITT.....	4 »

POLKAS-MAZURKAS

* Babiole, mazurka de WILFRID DE SCHEIDER.....	5 »
Espérance, mazurka, ALBERT LONGV.....	5 »
Fleur de Mer, mazurka d'EMILE FISCHER.....	5 »
Pousse d'Or (1a), mazurka brillante, op. 39, A.-L. DESSANE.....	5 »
* Prospérité, mazurka de LÉON CONOR.....	5 »
Réveil des Fleurs, rêverie-mazurka, LÉON GAUTIER.....	5 »
Zélska, mazurka facile, LÉON GAUTIER.....	3 »

QUADRILLES

* Garçon, un bock, quadrille, WILFRID DE SCHEIDER.....	5 »
Pâquerettes et Bluets, quadrille mignon à 4 mains, WILFRID DE SCHEIDER.....	6 »
Petits Moissonneurs (les), quadrille mignon, EMILE FISCHER : N° 1, à 2 mains.....	5 »
N° 2, à 4 mains.....	6 »
Phalsbourg, quadrille brillant, WILMET.....	5 »
Quadrille brillant, SCHATTÉ.....	5 »

GALOPS

Fend-l'Air, galop brillant, EMILE FISCHER : N° 1, édition originale.....	6 »
N° 2 » simplifiée.....	3 »
N° 3 » à 4 mains.....	7 50
Run-Away, op. 153, GEORGES SCHMITT.....	6 »

* Les ouvrages marqués d'une astérisque existent également pour orchestre.

EXTASE, transcription de la romance, pour piano, violon ou flûte et orgue (*ad libitum*), par GEORGES SCHMITT, 7 fr. 50

41213273